



# האמת

אופרה אחת

יוצר ומלחין ראובן מרק מוזס בימוי עומר בולנוז' כהן



## EXIST

הדמויות סביבך הן מראה.  
איך תדע שהכל נכון?  
איך תדע שאתה קיים?  
אתה חי כאן,  
אתה שם.  
לפעמים חי, לא באמת.

כמה עוד אוכל לשאת?  
לא אוכל לשאת עוד.

אין דבר סביבך ללא מראה.  
אינני מבין את זה.  
זה נשאר בראש שלי.  
הלב לא קולט.  
די! התעייפתי.

טומי אינו הצייר המצליח שקיווה להיות בשלב זה של חייו. אך וסיל, שני שותפים לחייו מנסים באופן עקבי ומתמשך להכתיב לו את תפיסת עולמם. לפי אן, האופטימית, הוא הולך בדרך הנכונה וחשיבה חיובית תביא לשגשוגו. סיל לעומתה מתעקש שכדי להצליח עליו להיות כוחני, מסחרי ולהיפטר מהתמימות. משולש היחסים מתערער ומוביל לתרחישים קיצוניים.

האופרה "גאמה" היא עבודת תיאטרון מוזיקלית חזותית שחוקרת את נפשו המתעצבת של אמן ונוגעת במלחמת הכוחות הפנימיים של היוצר בבדידותו על כאביו, ייאושו והתרוממות הרוח המיוחלת.

יוצר ומלחין: ראובן מרק מוזס  
עיבוד ובימוי, עיצוב תאורה: עומר בולנז'ר כהן  
עיצוב במה ותלבושות: נטע קנוניץ'  
עיצוב תנועה: נטע מידן  
הפקה: מאיה מנדלר  
סולנים: סטס דוידוב, טל מלכניסון, אור בן-נתן  
נגנים: תמי דז'לדוב, רוברט מוזס, אליאנה לובנברג, יורם אלפרין  
קורפטיטורית: אסיה לוקשין

משך האופרה כ-80 דק'

האופרה גאמה נכתבה מתוך צורך אישי לבחון את המציאות שלנו. הרעיון לאופרה הגיע אלי בזמן שנהגתי, ללא מחשבה מוקדמת. הייתי בתקופת מעבר משמעותית בחיי. הרבה תהיות ושאלות לגבי העתיד עלו בי כמו: האם הגורל בידינו? עד כמה הסביבה שלנו משפיעה על חיינו? כיוצר, אני מעוניין לבחון יחד עם הקהל את השאלות הללו, דרך העלילה ודרך המוזיקה. כל קטע מוזיקלי הוא ערוץ ישיר של תחושות פנימיות שמתבטאות בצלילים. אני מזמין אתכם להתמסר למוזיקה ולסיפור, לרדת לעומקן של השאלות ולמצוא את עצמכם בין הדמויות.




## ראובן מרק מוזס

כותב ומלחין האופרה גאמה

נגן בסון, מנצח, מלחין, יוצר ומפיק מוזיקלי. למד באקדמיה למוסיקה בתל אביב ובבית הספר הגבוה למוסיקה האנס אייזלר בברלין. ניגן קבוע בתזמורת הקאמרית הקיבוצית, הקאמרטה הישראלית ירושלים ותזמורת הקאמרית הישראלית. כנגן אורח ניגן בכל התזמורות בארץ לרבות התזמורת הפילהרמונית הישראלית. כמנצח ניצח על תזמורות בארץ ובעולם לרבות LONDON CLASSICAL SOLOIST ORCHESTRA, סימפונית אשדוד, סימפונט רעננה ועוד. כמלחין וכנגן בסון הוציא ארבעה אלבומים אשר זוכים להרבה השמעות בפלטפורמות שונות. בשנת 2019 אלבומו הראשון הושמע בקול המוזיקה. משנת 2021 משתף פעולה כמלחין עם חברת הקלטות אוסטרית המתמחה במוזיקת אמביאנט.

ישנו אתגר במפגש בין פילוסופיה לאומנות. נדמה שהחיבור הוא מיידי ומובן מאליו - מבע נפש או תפישת עולם שמתהווים לצורה חדשה מוחשית לעיניי מתבונן. תמיד ישנה השאלה בכמה דידקטיות עושה היצירה הנולדת שימוש על מנת לעמוד על עקרונותיה וראייתה, ולמעשה אומנות הבמה היא מהקשות ביותר לפיצוח. הטקסט של "גאמה" מביא בשורשיו אמירה חדה ונוקבת על העולם ועל עולמם של האומנים בפרט - אם לא די בכך שעצם החיים כאדם רגיש ופגיע הם מסע ייסורים, גם העולם החיצון, הסביבה המנוכרת מוסיפה עול. בחכמה, נפשו של טומי, גיבור האופרה, מפורקת לגורמיה דרך שני שותפיו לחיים. אנחנו לא יודעים בדיוק כיצד התחברו טומי, אן וסיל למשולש ספק אהבה ספק שליטה, אך מובן שהאיזון בו הופר ולא רחוק הרגע הבלתי נמנע של בוא הכאוס. האלגוריה הבימתית מקמצת בנתון ובקונקרטי כדי להשאיר את הפתח לתהות, להרהר ולהגג. דווקא בעזרת הפירוק וההפשטה, אני מקווה שתוכלו, צופי האופרה, לשקוע לתוך המערבולת הפנימית של הנפש ואולי גם למצוא עצמכם בין המילים והצלילים.



## עומר בולנז'ר כהן במאי האופרה, דרמטורג ומעצב התאורה

יצור רב תחומי, במאי, סופר, מחזאי, מלחין ומעצב תאורה. בוגר מסלול בימוי בבית הספר לאומנויות הבמה בסמינר הקיבוצים. מחבר רומן הביכורים "מופת".  
כבמאי: במקהלת מורן "חיבוק" בתמונע כתב, הלחין וביים את "הפנס הסגול", "typing..." בפסטיבל א-ז'אנר 2022. בצוותא "קצר לילדים". בסמינר הקיבוצים "ארתורו אוי".  
מעוזר במאי: בתיאטרון הקאמרי "לילה לבן", "נרות יום הולדת", "פיקוח נפש". בסמינר הקיבוצים: "ההולכים בחושך" בצוותא, "אני סזיפוס".  
כמוזיקאי: בתמונע "הכובשים פינת אלנבי", "גולמיות", "בצל חורש חלב". בתיאטרון אלעד "טריסטן ואיזולד". בתיאטרון יפו "פה ושם בארץ ישראל", בפסטיבל חיפה "אני רואה בצבע". בבית צבי "לרקוד ולעוף". באוני' ת"א "ברווז הפרא", "בית הוא". במרכז כלים "אנטומיה של (אי) אחיזה".  
כמעצב תאורה: בתמונע "ZOOG". בצוותא "דמות של אב", "חמש לטביות אוכלות קיש", "אין סוף". בפסטיבל חיפה "דב מצב רוח טוב". במרכז סוזן דלל "תכנית 3|2|1", "Dusk", "CHÉ"...

## TOMMY WONDERS

האם יש בי עוד תקווה  
בעולם כל כך רע?  
אין לי במה להיאחז  
הציור הוא כל מה שיש לי  
מדוע אני תלוי  
בחבורה של חלולים?  
נגעו בדבר אינטימי.  
נגעו בכל מה שאני!  
האם יש בי עוד תקווה?  
אינני הקורבן  
שברו אותי לרסיסים  
האם הגורל בידי  
אינני, אינני הקורבן.

## נטע קונויץ'

### מעצבת תפאורה ותלבושות



מעצבת סט, במה, תאורה ותלבושות. בוגרת התכנית לעיצוב במה, קולנוע וטלוויזיה באוניברסיטת תל אביב. בעלת תואר ראשון באמנות רב תחומית ותואר שני בעיצוב עם התמחות בתאורה לתיאטרון.

עבודות אחרונות: עיצוב תפאורה, תלבושות ותאורה בהצגה "שור" (הבימה) בבימויו של אמיר זלוטה, עיצוב תאורה בהצגה "דון ז'ואן חוזר מהמלחמה" (אוניברסיטת תל אביב) בבימויו של אלון טיראן, עיצוב סט, הלבשה וסטיילינג בהפקות מטעם "studio 206", עיצוב אמנותי, סט והלבשה בסרט "קאסטל" מאת כרמל לוקאס.

"במסע אל תוך נפשו עובר טומי דרך שכבות מתעתעות שלפעמים נראות כדמויות אחרות ולפעמים כחלקי הנפש שלו עצמו. מעיצוב הבמה, יצרנו עולם מופשט, בו מתרחש תהליך של השיפת שכבות וזיכור מקום עמוק ותשוק".

## מאיה מנדלר

### מפיקה



יוצרת ומחנכת לתיאטרון, במאית, שחקנית, דרמטורגית ומפיקה. בוגרת המסלול לבימוי והוראת התיאטרון במכללת סמינר הקיבוצים. ביימה בצוותא במסגרת פסטיבל תיאטרון קצר במקצרון "הקצרצרים" את "פיצה נאס"א", שיחקה בצוותא בפסטיבל "כלים שלובים" ביצירה "הינדיק", עוזרת במאי בתיאטרון "הבימה" בשילוב עם סמינר הקיבוצים בהצגה "פולין ארץ ירוקה", דרמטורגית של ההצגה "ג'ון ומרי דו" בתיאטרון תמונע. מורה לתיאטרון ומחנכת ביסודי בתל אביב.

"אופרה היא יצור כלאיים בעולם אומנויות הבמה. תפקיד; בין היתר, היה לחבר בין אנשים משהו התיאטרון לאנשים מעולמות המוזיקה הקלאסית. המפגש עם אומנים משני התחומים האלה מאפשר יצירה של קסם מיוחד וחד פעמי על הבמה".

## נטע מידן

### מעצבת תנועה



במאית, מעצבת תנועה ויוצרת תיאטרון. בוגרת תואר ראשון בבימוי בסמינר הקיבוצים במאית בבית הספר למשחק בנגב גודמן קבוצת העתודה. מעבודותיה כבמאית: "הכובשים פינת אלנבי" זוכת פרס קיפור הזהב, "אין סוף" (צוותא) "אתחול / איך להפטר מטראומה בשישה שלבים" (פסטיבל 360 ירושלים), "אפשר חשבון" (נוצר).

"בתור אמנית תמיד חיפשתי דרך להסביר את רכבת ההרים שהיא חיי האמן. מסע של נשימה וחנק שקשה לתאר במילים. האופרה מתמחה ברגשות עזים וחותרת לתוך הנפש בצורה הכי גדולה מהחיים. העבודה על גאמה הייתה תהליך מרפא, דרך מוזיקה למדתי גם את נפש האמן שלי".

מעבודותיה בעיצוב תנועה וכראוגרפיה: "דו רה מווו" (זוכת פרס הצגת השנה לילדים), "זה מסתובב" (תיאטרון יפו), "CHÉ" - דרמטורגיה (סוין דלל), "אקווס" (הסימטה), "יצירים" (הסימטה), "מועדון הלב השבור" (תיאטרון משקפיים, הבימה), "הפנס הסגול" (תמונע), "ארותרו אוי" (סמינר הקיבוצים), "כי עודני מאמין" (סמינר הקיבוצים).

כעוזרת במאי: "להשאר אליס" (תיאטרונטו), "חדר 414" (צוותא), "האריה של אלן" (תיאטרון אלמינא).

ה י ו צ ר ת

## סטס דוידוב זמר טנור - טומי



סטס דוידוב, טנור, נולד ברוסיה. למד באקדמיה למוסיקה ומחול בירושלים. הרפרטואר שלו כולל את נמורינו בשיקוי האהבה (דוניצטי), רמירו בלה צ'רנטולה (רוסיני), פודסטה בבת הגנן המתחזה (מוצרט), דון פלאג'יו בזמרת (היידן), הנסיך מרוסלקה (דבוואק) ועוד. סטס דוידוב היה חבר במיתר אופרה סטודיו של האופרה הישראלית שם הרפרטואר שלו כלל בין השאר את טמינו בחליל הקסם (מוצרט), רמירו בלה צ'רנטולה (רוסיני), פאנה בלה קליסטו (קוואלי) ועוד.

"בעולם האופרה לשחק דמות מורכבת זו מתנה משמייים. כטנור לרוב תמיד תהיה נסיך רומנטיקן שמחפש את האחת. האופרה גאמה נתנה לי הודמנות להחיות דמות כל כך מורכבת ועמוקה שצוללת למקומות הכי אפלים של הנפש האנושית."

## טל מלכינסון זמרת סופרן - אן



בוגרת האקדמיה למוזיקה ומחול בירושלים, זוכת מלגת קרן שרת. מרותיה לאורך השנים: מרי קלייר הרמן, יהלי תורן, מרינה לויט, מירב ברנע ועוד. הופיעה כסולנית בפסטיבל "צלילים במדר" בפסטיבל "אבו גוש" ועוד. סולנית במיזם "אופרה צפון". שרה באנסמבל "עלמה - קול נשי ישראלי", חברה במקהלת האופרה הישראלית, באנסמבל "בארוקאמרי", הייתה חברה וסולנית באנסמבל "זמרי מורן" ועוד. מופיעה עם המופע "קלאסיקה ישראלית מאז ועד היום". סולנית בקונצרט המוקדש ליצירותיו של המלחין אייל מלכינסון.

"בעבודה על גאמה, הרגשתי שאני מתחברת יותר ויותר לעומק הספור שלמעשה מביא את נפש האדם והאומן אל קדמת הבמה, ונותן למורכבות הפנימית הזו לגיטימיות ובטיו בצורה ייחודית. התחברתי לדמויות עצמן שמצויות בכל אדם ובכל אומן ומוסיקאי בפרט ברמות שונות. אני מרגישה זכות ושליחות גדולה לקחת חלק בגאמה ולהעביר את מסריה הלאה"

## אור בן-נתן זמר בס - סיל



"לשחק את הנבל המתחפש למורה זה ממש אתגר בשבילי. לרמות זה ממש לא הקטע שלי. אני באמת לא יודע לעשות את זה, או לפחות חשבתי כך עד שראיתי שזה בעצם לא כל כך נורא, אולי אפילו טוב. נראה איך נשתמש בזה בעתיד. מעניין."

תוך כדי עבודתו בתחום ההיטק, למד אצל מירה זכאי, יונתן זק, אגנס מסיני, אסיה אריה ורונה ישראל קולת בישראל ואצל הזמר ליאון לישנר בארצות הברית. אור הופיע בהפקות אופרה בארצות הברית ובישראל. בין השאר הופיע אור במסגרת האופרה הישראלית בהפקות סינדרלה, חליל הקסם, שיקוי האהבה, לה בוהם, דון פסקואלה, שבעת חטאי המוות ועוד. אור הופיע עם התזמורת הסימפונית ירושליים, תזמורת הקיבוצים, התזמורת הקאמרית הישראלית, תזמורת ראשון לציון, התיאטרון הקאמרי וקול המוסיקה. לאחרונה הצטרף לאור לביצוע אופרות שנכתבו על ידי צפירי קולת, אייל מלכינסון ואייל באט וגם הקליט את מחזור השירים "מסע החורף" של פרנץ שוברט בעברית.

ה ס ל נ י ם

## I Am The Devil

אין דבר חשוב יותר ממך - זה אתה.  
אתה במרכז, הכל סביבך.  
אן לא שווה, אן תמימה.  
מתי תבין? מתי תפנים?  
אן שיחקה בך, שיחקה בך.

טומי, חושך  
אתה רדום, התעורר כבר.  
אן נגדך, אן משלה  
מתי תבין, הכל ברור לך טומי.

שום דבר לא מחכה לך,  
החלל ריק לגמרי  
אתה במקום ריק  
אין לך משענת  
טומי, אתה לא חי.  
איך תוכל לצאת מזה?  
אין בך שום דבר  
האוויר שאתה נושם לא קיים.

# The Day is Over

תישן כבר, תישן כבר, היום עבר  
הכל אבוד הכל תם  
הרוח, הרוח תמשיך לנשוב נגד כיוונך  
תישן כי לא אוכל לתמוך בך  
תישן כבר כי אזלו כוחותי  
תישן

